



Viviane Hagner, violín

La violinista Viviane Hagner, nacida en Múnich, ha recibido excepcionales elogios por su inteligente musicalidad y su apasionado arte. Desde su debut internacional a la edad de 12 años, y un año más tarde participando en el legendario "concierto conjunto" de las Filarmónicas de Israel y Berlín (dirigido por Zubin Mehta en Tel Aviv), Hagner ha adquirido una profundidad y madurez en su interpretación que se refleja en su presencia y seguridad en el escenario.

Ha actuado con las grandes orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Philharmonia, y ha trabajado con directores como Ashkenazy, Barenboim, Eschenbach y Salonen, así como en el Carnegie Hall con la Orpheus Chamber Orchestra.

Esta temporada incluye el estreno del segundo concierto para violín y orquesta de Christian Jost, Concerto noir, con la Orchestre Symphonique Bienné Soleure, y el regreso al Festival de Lammermuir con Till Fellner, con quien continúa su colaboración en los recitales. Junto a Karl-Heinz Steffens y la Norrköping Symfoniorkester, Hagner interpreta el Concierto para violín nº 1 de Prokofiev. En España se une a la gira del Mozarteum de Salzburgo y la Sinfonia Varsovia. También continúa con su proyecto de interpretación de Verklärte Nacht de Schoenberg, que introduce un elemento visual en la pieza; con los artistas de mimo Bodecker & Neander, realiza una gira por Turín, Florencia y Bolonia.

Entre las actuaciones más destacadas de la pasada temporada se encuentran las realizadas con las orquestas de la Komische Oper de Berlín, bajo la dirección de Ainars Rubikis, y la Ópera Nacional de Praga, bajo la dirección de Karl-Heinz Steffens, así como con la Orquesta de Valencia, con Alexander Liebreich. Con Till Fellner, Hagner ha realizado giras por Austria, Alemania y España. Entre sus recientes logros en Norteamérica se encuentran su regreso a la Orquesta del Centro Nacional de Artes de Ottawa para interpretar la Sinfonía Concertante de Mozart junto a Pinchas Zukerman y una residencia en Vancouver para interpretar el Concierto para violín de Unsuk Chin con Otto Tausk, así como música de cámara y clases magistrales.

Además de aportar su perspicacia y virtuosismo al repertorio central de conciertos, Hagner es una ferviente defensora de la música nueva, olvidada y no descubierta, abogando por compositores como Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann y Witold Lutoslawski. Dedicataria del Concierto para violín de Unsuk Chin, lo estrenó mundialmente en 2002 con la Deutsches Symphonie-Orchester y Kent Nagano, y desde entonces ha actuado por toda Europa, Estados Unidos y lugares tan lejanos como Brasil.

Como músico de cámara comprometida, Hagner actúa regularmente en salas de concierto como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Palais des Beaux Arts de Bruselas y la Tonhalle de Zúrich. Ha actuado en festivales de todo el mundo, como el Festival de Ravello, el Festival de Pascua de Salzburgo y el Festival Mostly Mozart del Lincoln Center.

En disco, el sello Hyperion publicó las interpretaciones de Hagner de los Conciertos para violín 4 y 5 de Vieuxtemps, mientras que la compañía canadiense Analekta publicó su grabación del Concierto para violín de Unsuk Chin con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica de Montreal. Su interpretación del TiefenRausch de Christian Jost, dirigida por el compositor, con la Filarmónica de Essen fue publicada por el sello Capriccio con gran éxito de crítica, y más recientemente ha grabado el Concierto para violín en re menor de Mendelssohn con la Orquesta de Cámara Dogma para el sello MDG.

Hagner se dedica a actividades de divulgación para públicos de todas las edades. Es fundadora y directora artística de Krzyżowa-Music, un ambicioso festival que promueve el intercambio de ideas y cultura, al tiempo que permite a los jóvenes y a los aspirantes a músicos la oportunidad de ensayar y actuar con artistas de renombre internacional. Residente en Berlín, donde creció, es profesora del Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Mannheim desde 2013.