



DMITRY MATVIENKO, director

Dmitry Matvienko es el director titular de la Aarhus Symfoniorkester desde la temporada 2024/25, lo que supone un hito importante en una carrera que ya le ha consolidado como uno de los directores más interesantes de su generación. Conocido por su madurez artística y su profundidad interpretativa, ha dirigido numerosas orquestas de renombre en Europa, Asia y América.

Saltó a la fama internacional tras ganar el primer premio y el premio del público en el prestigioso Concurso Malko para Jóvenes Directores. Antes de eso, fue galardonado con el Premio de la Crítica y el Premio «Made in Italy» en el Concurso Internacional de Dirección Guido Cantelli.

Matvienko ha dirigido muchas de las principales orquestas del mundo, entre ellas la DR Symfoniorkestret, la Oslo-Filharmonien, la Dallas Symphony Orchestra, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Tokyo Symphony Orchestra y la Radio-Symphonieorchester Wien. Entre sus compromisos adicionales se incluyen la Orchestre Philharmonique de

Monte-Carlo, la Orquesta Gulbenkian, la Orchestre National de Lille, la Göteborgs Symfoniker, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Atlanta Symphony Orchestra, la West Australian Symphony Orchestra y numerosas instituciones italianas, como la Orchestra del Teatro Regio di Torino, la Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Orchestra del Teatro La Fenice, la Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova y la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. También ha trabajado extensamente con la Orquesta Nacional Rusa, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal Svetlanov, la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, la Arktisk Filharmoni, la Helsingborgs Symfoniorkester y la Orquesta Sinfónica de Adelaida.

Su actividad operística incluye producciones de Eugene Onegin en la Deutsche Oper am Rhein, el estreno italiano de la puesta en escena de Warlikowski de From the House of the Dead en el Teatro dell'Opera di Roma y una nueva producción de Betrothal in a Monastery en el Theater an der Wien. En la temporada 2025/26, debutará en la Ópera Nacional de París con Aida.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/26 también se incluyen sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Sídney, la Filarmónica de Stuttgart y la Malmö Operaorkester.

Nacido en Bielorrusia, Matvienko comenzó sus estudios musicales a los seis años. Estudió dirección coral en el Conservatorio de San Petersburgo y más tarde se unió al Coro MusicAeterna bajo la dirección de Teodor Currentzis. A continuación, completó sus estudios de dirección en el Conservatorio de Moscú, participando en clases magistrales con Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis y Vasily Petrenko.

En 2017, se incorporó al programa de prácticas de dirección de la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia bajo la batuta de Vladimir Spivakov, y más tarde fue asistente de directores como Jurowski y Petrenko en la Orquesta Sinfónica Svetlanov. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Svetlanov, la NFOR, la Orquesta Sinfónica Estatal de Nueva Rusia y Musica Viva Moscú, dirigiendo reposiciones de óperas como El príncipe Ígor, Fausto, Iolanta, La Traviata, La novia del zar, El pájaro de fuego y el Réquiem de Verdi en el Teatro Nacional Académico de Ópera y Ballet de Bielorrusia.

También fue asistente musical de Vladimir Jurowski en las producciones de La nariz (dirigida por Kirill Serebrennikov) y Guerra y paz (dirigida por Dmitri Tcherniakov) en la Ópera Estatal de Baviera.