



SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN, violin

KEN SCHUMANN, violin

MATTHEW MCDOWELL, viola

MARK SCHUMANN, cello

El Schumann Quartett ha alcanzado una etapa en la que cualquier cosa es posible, porque se ha liberado de las certezas. Esto incluye al público, que de un concierto a otro debe estar preparado para cualquier eventualidad: «Una obra solo se desarrolla verdaderamente en una actuación en directo», afirma el cuarteto. «Eso es "lo auténtico", porque nosotros mismos nunca sabemos qué sucederá. Sobre el escenario, toda imitación desaparece y, de forma automática,

te vuelves honesto contigo mismo. Es entonces cuando puedes crear un vínculo con el público y comunicarte con él a través de la música».

Durante las próximas temporadas, sus actuaciones en vivo se enriquecerán con colaboraciones junto a artistas como Andreas Ottensamer, Kit Armstrong, Anna-Lucia Richter, Sabine Meyer, Katharina Konradi, Sharon Kam y Alexey Stadler. Entre los momentos más destacados de la 2026/2027 se encuentran sus presentaciones en salas de gran renombre como el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Bozar de Bruselas y la Laeiszhalle de Hamburgo.

El cuarteto también actuará en el Festival de Tsinandali junto a Lisa Batiashvili, en el Festival de Música de Cartagena en Colombia y en el Festival de Pascua Ludwig van Beethoven en Varsovia. Le seguirá una gira por Estados Unidos en noviembre de 2026, con actuaciones en el Lincoln Center de Nueva York y en la Stude Concert Hall de Houston, Texas, entre otros escenarios.

El tercer álbum del cuarteto, *Intermezzo* (2018), que incluye obras de Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann y Aribert Reimann —grabado en colaboración con la soprano Anna-Lucia Richter—, fue aclamado a nivel nacional e internacional, y recibió el premio Opus Klassik 2019 en la categoría de Grabación de Música de Cámara. En 2020, la agrupación amplió su discografía con *Fragment*, una profunda exploración de la obra de uno de los grandes maestros del cuarteto de cuerda: Franz Schubert. Para conmemorar el centenario de la radiodifusión, el cuarteto emprendió un proyecto único: en el otoño de 2023 lanzaron un álbum dedicado íntegramente a la música del año 1923. Creado en colaboración con la Bayerischer Rundfunk, esta elogiada grabación incluye obras de Alban Berg, Leoš Janáček, Paul Hindemith y Aaron Copland.

Los tres hermanos, Mark, Erik y Ken Schumann, llevan tocando juntos desde su más tierna infancia. A ellos se les une el violista Matthew McDowell, quien completa la formación. Los cuatro músicos disfrutan de su forma de comunicarse sin palabras y, aunque las personalidades individuales se manifiestan con claridad, en cada obra musical surge un espacio común mediante un proceso de metamorfosis espiritual. La apertura y la curiosidad del cuarteto pueden deberse, en parte, a las influencias formativas de maestros como Eberhard Feltz, el Cuarteto Alban Berg y compañeros de escenario como Menahem Pressler.

Premios, lanzamientos de álbumes... siempre resulta tentador especular sobre qué factores han llevado a tantas personas a considerar al Schumann Quartett como uno de los mejores del mundo. Sin embargo, los cuatro músicos ven estas etapas más bien como encuentros, como una confirmación del camino recorrido.

«Queremos llevar las cosas al extremo, ver hasta dónde nos llevan la emoción y nuestra espontaneidad como grupo», afirma Ken Schumann. Con elegancia y encanto, esquivan cualquier intento de categorizar su sonido, enfoque o estilo, dejando que los conciertos hablen por sí mismos. Y la crítica lo respalda: «Fuego y energía. El Cuarteto Schumann toca asombrosamente bien [...] sin duda una de las mejores formaciones dentro de la abundancia actual de cuartetos, [...] con una virtuosismo deslumbrante y una disposición a sorprender» (Harald Eggebrecht en el *Süddeutsche Zeitung*).

Erik Schumann toca un violín de Domenico Montagnana, Venecia, c. 1733, cedido generosamente por una colección privada.

Ken Schumann toca un violín italiano de mediados del siglo XVIII, puesto a su disposición de forma privada.

Matthew McDowell toca una viola fabricada para él por Frédéric Chaudière en 2025.

Mark Schumann toca un violonchelo de Giovanni & Francesco Grancino de 1680, cedido generosamente por el MERITO String Instruments Trust de Viena.