



KARL-HEINZ STEFFENS, conductor

Atual Director Titular y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Norrköping, el director alemán Karl-Heinz Steffens es considerado un director de gran prestigio tanto en el mundo sinfónico como en el operístico. En las últimas temporadas ha trabajado con formaciones como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Nacional de Lyon, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Toronto y la Tonhalle de Zúrich, así como con las Orquestas Sinfónicas de la Radio de Berlín, Colonia, Fráncfort, Hamburgo, Hannover, Leipzig y Stuttgart. También es asiduo visitante del Reino Unido, con múltiples apariciones con la Philharmonia, con la que dirigió un ciclo de Brahms en el Royal Festival Hall, así como con la Sinfónica Escocesa de la BBC, la Sinfónica de Bournemouth, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta Hallé.

Recientemente ha abandonado su puesto de Director Musical de la Ópera Estatal de Praga, donde ha producido, entre otras, *Der fliegende Holländer* y *Der ferne Klang*, de Schreker. Durante su estancia allí, inició un ciclo de música Non Grata de cuatro años de duración, dedicado a la "música no deseada" escrita por compositores que fueron víctimas del despotismo de los regímenes totalitarios del siglo XX; el ciclo incluyó un festival para celebrar el 150 aniversario de Alexander Zemlinsky.

En los teatros de ópera, Steffens ha actuado varias veces en el Teatro alla Scala dirigiendo representaciones de *Così fan Tutte*, *Don Giovanni* y *Götterdämmerung*, y ha sido invitado regularmente a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín. Dirigió el estreno noruego de *Pelléas et Mélisande* en la Ópera Nacional de Noruega, donde también ha dirigido *Così fan tutte*, *Fidelio* y la producción de *Tosca* de Calixto Bieito.

En su anterior cargo como director musical de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, él y la orquesta recibieron numerosos galardones; en 2015 recibieron el premio ECHO a la mejor orquesta por su grabación de obras de B.A. Zimmermann y en 2016/17 fueron nominados ganadores del premio al mejor programa de concierto de la temporada por la Deutsche Musikverlegerverband, la Asociación Alemana de Editores de Música. Su grabación de obras de George Antheil, una adición a su extensa serie *Tiempos Modernos* que presenta una serie de compositores del siglo XX, fue designada Grabación de Concierto del Año por los premios *Opus Klassik*.

Antes de dedicarse a la dirección de orquesta, Steffens fue un clarinetista solista muy respetado que también ocupó varios cargos orquestales, culminando con los puestos sucesivos de Clarinete Principal en las orquestas de la Radio de Baviera y la Filarmónica de Berlín. Steffens ha recibido recientemente la *Bundesverdienstkreuz* en Alemania por sus servicios a la música.