



## VLADÍMIR FEDOSEYEV, director

Vladimir Fedoseyev nació en Leningrado el 5 de agosto de 1932. Recibió su primera educación musical en el Conservatorio Estatal Gnessins (hoy en día Academia Gnessins de Música) y asistió a estudios de grado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el profesor Leo Ginsburg. Empezó su carrera como director en la Orquesta Filarmónica de Leningrado al ser invitado por Evgeny Mravinsky. El debut escénico de Vladimir Fedoseyev también tuvo lugar en Leningrado, en el Teatro

Estatal Kirov (Mariinsky) de Ópera y Ballet, donde dirigió *La novia del Zar* de Rimsky-Korsakov.

En las décadas de los 80 y 90, Vladimir Fedoseyev presentó las versiones de concierto de *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky, *La dama de nieve* de Rimsky-Korsakov y *Aleko* de Rachmaninoff en la Sala Pleyel de París. Dirigió el *Requiem* de Verdi con el World Festival Choir y los excepcionales solistas Carol Vaness, Florence Ouivar, Luciano Pavarotti y Roberto Scanduzzi en Oslo, Estocolmo y Múnich. En el mismo periodo formó parte producciones de ópera y ballet en algunos de los lugares más reconocidos de Europa, incluyendo *La historia del Zar Saltán* de Rimsky-Korsakov en 1988 así como *La Reina de Espadas* y *La Bella durmiente* de Tchaikovsky en 1989 en el Teatro alla Scala de Milán, *Carmen* de Bizet en 1993, *Boris Godunov* de Mussorgsky en 1994, y *El mandarín maravilloso* de Bartok en 1995 en la Ópera de Viena, *Una vida por el Zar* de Glinka en 1996, *El Demonio* de Rubinstein y *Attila* de Verdi en 1998 en la Ópera de Zúrich. Hoy en día Fedoseyev continúa colaborando con los mejores teatros. Así, en 2015 y 2016 dirigió nuevas producciones para el Teatro alla Scala de los ballets de Tchaikovsky *El Cascanueces* (con coreografía de Nacho Duato) y *La bella durmiente* (coreografía de Alexei Ratmansky). En enero de 2017 dirigió la *premier* de *Turandot* de Puccini en la Helicon-Ópera de Moscú, y después fue invitado a ser el director artístico del Teatro.

El nombre de Vladimir Fedoseyev está ligado a varias orquestas por todo el mundo. Fue el primer director invitado de la Orquesta Filarmónica de Tokio desde el año 2000, director invitado de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara (BR) de Múnich, la Orquesta de Radio France de París, la Orquesta de la Radio de Finlandia, la Sinfónica de Berlín (DSO), la Orquesta Filarmónica de Dresde, y las orquestas de Stuttgart, Essen, Cleveland y Pittsburg. Entre 1997 y 2006 fue director principal de la Orquesta Sinfónica de Viena, en la década que marcó el triunfo de la formación en giras alrededor de Europa Central, Japón, China y Filipinas, así como la interpretación del ciclo completo de obras sinfónicas de Beethoven, que fue concluido el 1 de enero del año 2000 con la ejecución de la *Missa Solemnis*.

Independientemente de la diversidad de las actividades artísticas de Fedoseyev, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky (TSO) mantiene un lugar destacado en su vida, ya que ha sido su director artístico y musical por más de cuatro décadas. Durante estos años el director formó un estilo particular y reconocible que condujo a la TSO a alcanzar fama internacional y a interpretar numerosos estrenos de obras de compositores contemporáneos, extendiendo así constantemente sus contactos artísticos con compositores rusos y extranjeros, como hiciera al principio de su carrera con Shostakovich y Sviridov y después con Krzysztof Penderecki (Polonia), Ragnar Soderlind (Noruega), Vladimir Rubin y Roman Ledenyov (Rusia).

Entre los primeros proyectos de gran escala de Fedoseyev con la TSO se encuentran producciones concertantes y escenificadas de las óperas *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Cherevichki* de Tchaikovsky, y *La Dama de Nieve* y *Noche de Mayo* de Rimsky-Korsakov, realizada para la radio y grabada en disco. Muchas de sus grabaciones, incluyendo la integral de sinfonías de Beethoven, Tchaikovsky, Mahler y Taneyev fueron *bestsellers*. La discografía de Fedoseyev incluye además todas las sinfonías de Brahms para el sello Warner Classics & Jazz, y las sinfonías de Shostakovich publicadas por Pony Canyon en Japón.

Vladimir Fedoseyev ha sido reconocido con numerosos premios y galardones, como la Medalla de Plata de la Asociación de Radiodifusión Asahi de Japón (por sus programas con obras de Tchaikovsky y Shostakovich), la Orden por los "Servicios a la Patria" en sus cuatro niveles, la Orden de San Vladimir, la Orden del Venerable

Sergius de Radonezh de Primer Grado, la Cruz de Plata al mérito de la República de Austria y la Medalla de Oro de la Sociedad Internacional Gustav Mahler. En marzo de 2013 en Praga fue galardonado con el Premio Europeo “Trebbia” de actividades creativas. En octubre de 2013 el presidente de la Federación Rusa Vladimir Putin reconoció al Maestro con la Orden de Honor del Kremlin. Desde 2016 Fedoseyev ostenta el título “Honorable Trabajador de la Música y el Arte” y el premio de la Unión Rusa en el campo de la literatura y el arte. En 2017 Sergei Sobyenin, alcalde de Moscú, reconoció al Maestro con la marca de distinción “Por los servicios a Moscú” por su excepcional contribución al desarrollo de la cultura y la música rusas. En enero de 2018 en Patriarca de la Iglesia Ortodoxa de Moscú y toda Rusia concedió a Vladímir Fedoseyev la Orden de Daniel de Moscú de Primer Grado.

En la temporada 2018/2019 actuaron en Austria, Eslovaquia, Italia, Hungría, España y República Checa. Además, Fedoseyev fue invitado por la Vienna Symphony Orchestra de Austria, la Shenzhen Symphony y la Hangzhou Philharmonic de China, la Verdi Orchestra de Itali y la Prague Symphony Orchestra de la R. Checa. Durante la temporada 2019/2020, el maestro realizó giras en Alemania, Italia, China, Grecia y Austria. En Moscú, más allá de sus apariciones en la Gran Sala del Conservatorio o la sala Tchaikovsky, representó en el Zaryadie Hall la ópera “La novia del zar” de Rimsky-Korsakov y “Cherevichki” de Tchaikovsky. También impartió masterclass de dirección de orquesta en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria.

“A Vladímir Fedoseyev le llegó el éxito de forma natural, como le llega a un hombre con un don excepcional que hace tanto por la música y con una vida tan creativa”, escribió el compositor Boris Tchaikovsky sobre él. Tikhon Khrennikov apuntó: “El don de un director es una suerte de talento muy especial. Al igual que un cantante, un director debe tener una voz propia. Fedoseyev es un feliz portador de esa voz, que se escucha claramente en todo, en sus deseos como líder, en su temperamento artístico y en su plasticidad gestual”.