



PABLO BARRAGÁN, clarinete

"Esta noche fue Pablo Barragán quien nos hechizó. Más allá de su perfecto estilo interpretativo, en todos los aspectos, fue precisamente su sonido conmovedor el que nos mantuvo en vilo." (Westdeutsche Zeitung)

El clarinetista Pablo Barragán es reconocido por su refinado sonido, unido a una gran habilidad técnica, carisma escénico y curiosidad sin límites en la exploración de sus programas. Pablo se formó en el Conservatorio de Sevilla con Antonio Salguero y continuó sus estudios con Matthias Glander en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla. Entre sus reconocimientos, destaca el Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes en 2013, y el Premio Especial Talent ARD Munich Competition.

Ha trabajado con orquestas como la Orquesta Brucknerhaus de Linz, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Orquesta Filarmónica Eslovaca, así como con destacados directores que incluyen a Anja Bihlmaier, Thomas Dausgaard, Daniel Raiskin, Clemens Schuldt, Ligia Amadio y Zsolt Hamar.

Pablo es uno de los clarinetistas y colaboradores de música de cámara más solicitados del panorama actual. Tiene el honor de trabajar regularmente con artistas de renombre como Elena Bashkirova, Beatrice Rana, Noa Wildschut, Kian Soltani, Andrei Ionita, Yuliana Avdeeva, Emmanuel Pahud, el Cuarteto Modigliani, el Trío Sitkovetsky, el Cuarteto Cremona o el Cuarteto Schumann. Entre sus invitaciones más recurrentes, destacan aquellas en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia, la Konzerthaus de Dortmund, el Rheingau Musikfestival, Classiche Forme, Festival Martha Argerich, Wigmore Hall de Londres o la Tonhalle de Zúrich.

En la temporada 2024/25, Pablo Barragán colaborará como solista con la Orquesta de Cámara Franz Liszt en Kronberg, interpretando el Kammerkonzert de Karl Amadeus Hartmann y dirigido además por el propio Barragán. Asimismo, interpretará el Concierto para clarinete de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Biel Solothurn y bajo la dirección de Yannis Pousporikas, así como con la Orquesta Sinfónica SUK de Praga, bajo la dirección de Wilhelm F. Walz y la Orquesta Camerata Musicalis, con la que además debutará en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Entre otras invitaciones, destacan también conciertos en Suiza con Stadtorchester de Thun, interpretando el Concierto para clarinete de Stanford o en Egipto, con la Orquesta Sinfónica del Cairo.

Durante esta temporada, su actividad camerística se ve incrementada, siendo invitado a festivales como Marvao, Kaposfest, Eufonia, las Jornadas Musicales de Marzo en Ruse, el Festival de Música de Cámara de Jerusalén, el Zwischentöne Engelberg, el Solsberg Festival o el Schaumburg Schloss Kammerfestival. Junto con Noa Wildschut y Frank Dupree, es invitado a la icónica sala de Beethoven-Haus Bonn, el Concertgebouw de Ámsterdam, el NFM de Wroclaw, el Festival de Mecklemburgo-Pomerania Occidental y el Festival de Verano de Nymphenburg. Otras destacadas citas le llevarán con el Cuarteto Cremona a L'Aquila en Italia, y a Ruse, con el Trío Sitkovetsky.

La curiosidad y el espíritu creativo de Pablo se reflejan también en la selección del repertorio de su último álbum «Balagan», que ha creado junto a la exquisita violinista Noa Wildschut y el polifacético pianista Frank Dupree. Esta grabación se publicará en el sello Accentus en julio de 2024 y se centra en obras de compositores judíos del siglo XX, Paul Schoenfield, Ernest Bloch, Claude Vivier y Belá Bartók.

Desde 2020, Pablo Barragán es profesor en la Academia Barenboim-Said de Sevilla y es además invitado regularmente para impartir clases magistrales en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Pablo Barragán es artista exclusivo de la marca de clarinetes Buffet Crampon y toca un instrumento del modelo Prestige.