



Avi Avital, mandolina.

«He aquí un músico que no reconoce más límites que los del buen gusto y que posee el talento artístico necesario para convencer a los oyentes de que le sigan a cualquier parte». Gramophone

Avi Avital, el primer solista de mandolina nominado a un Grammy de música clásica ha sido comparado con Andrés Segovia por su dominio del instrumento y con Jascha Heifetz por su increíble virtuosismo. Apasionado y «explosivamente carismático» (New York Times) en sus actuaciones en directo, es la fuerza motriz detrás de la revitalización de la mandolina: durante más de dos décadas ha redefinido la historia y el futuro de su instrumento, tocándolo en las salas más prestigiosas de todo el mundo. Además, Avi Avital ha ampliado el repertorio de la mandolina no solo con transcripciones de diversas piezas, sino también encargando más de 100 obras para mandolina, entre las que se incluyen conciertos para mandolina y orquesta de Fazil Say, Jennifer Higdon, Anna Clyne, Avner Dorman y Giovanni Sollima.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/26 se incluyen actuaciones con Il Giardino Armonico, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Camerata de Ginebra, el Ensemble Resonanz, la Orquesta de Cámara de Basilea, la Philharmonia Baroque Orchestra, el Fuse Ensemble, la Pacific Symphony Orchestra y una residencia con la Orquesta Filarmónica de Duisburgo. Trabaja con directores como Giovanni Antonini, Alondra de la Parra, Jeanette Sorrell, Anna Rakitina y Hugo Ticciati.

Avi Avital ofrecerá también recitales y conciertos de cámara junto a Omer Klein, Ksenija Sidorova y el Cuarteto Viano, y volverá a la Alte Oper de Fráncfort, la Filarmónica de Berlín, el Muziekgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Kissinger Sommer y el Festival de Música de Schleswig-Holstein, entre otros.

Otros compromisos recientes de Avi Avital incluyen las orquestas sinfónicas de Chicago, Seattle, Toronto y Vancouver, la Orchestre symphonique de Montréal, la Filarmónica de Los Ángeles, la NDR Radiophilharmonie, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Academy of St Martin in the Fields, la Yomiuri Nippon Symphony, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Orchestra della Svizzera italiana, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orchestre National de Lyon, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel y la Orquesta de la Radio Noruega, trabajando con directores como Zubin Mehta, Kent Nagano, Alan Gilbert, Robert Spano, Osmo Vänskä, Yutaka Sado, Nicholas McGegan, Omer Meir Wellber, Giovanni Antonini, Jonathan Cohen y Ton Koopman.

En 2023, Avi Avital puso en marcha su nuevo proyecto, el conjunto «Between Worlds», con una residencia de tres partes en la Boulez Saal de Berlín y una serie de conciertos que llevaron a los músicos a Bucarest, Fráncfort, Varsovia, Hamburgo, Gstaad, Ludwigshafen y Amberes, así como a festivales como los BBC Proms, Schleswig-Holstein y Enescu. El conjunto se formó para explorar diferentes géneros, culturas y mundos musicales centrándose en distintas regiones geográficas y, en su primer año, presentó música tradicional, clásica y folclórica de la Península Ibérica, el Mar Negro y el sur de Italia.

La versatilidad de Avi Avital le ha llevado a participar como «Artista Residente» en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el BOZAR de Bruselas y la Konzerthaus de Dortmund, así como a ser artista residente en el Festival de Bodensee y en la La Jolla Music Society de California. Es un habitual en los principales festivales, como los de Aspen, Salzburgo, Hollywood Bowl, Tanglewood, Rávena, MISA Shanghái, Cheltenham, Verbier, Lucerna, Bad Kissingen, el Festival de Música de Rheingau, Gstaad y Tsinandali.

Como artista exclusivo de Deutsche Grammophon, Avi publicó en 2025 su primer álbum con su conjunto «Between Worlds»: «Song of the Birds» combina obras de Manuel de Falla, Otar Taktakishvili y Fazil Say con piezas folclóricas tradicionales en arreglos de David Bruce y otros, y fue aclamado tanto por el público como por la crítica. «Concertos» (2023), que grabó con Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini, incluye conciertos para mandolina de Vivaldi, Hummel, Bach, Barbella y Paisiello. Este álbum ganó un premio Opus Klassik en 2024 en la categoría de «Grabación de concierto del año». Su álbum «The Art of the Mandolin» (2020) ha sido recibido con grandes elogios y excelentes críticas en The Times, The Independent, Gramophone, BBC Music Magazine, así como en la prensa internacional. Sus grabaciones anteriores «Bach» (2019), «Avital meets Avital» (2017), «Vivaldi» (2015), un álbum con transcripciones propias de Avital de conciertos de Bach (2012) y «Between Worlds» (2014) también recibieron numerosos premios.

Nacido en Be'er Sheva, en el sur de Israel, Avital comenzó a aprender a tocar la mandolina a los ocho años y pronto se unió a la floreciente orquesta juvenil de mandolinas fundada y dirigida por su carismático profesor, el violinista de origen ruso Simcha Nathanson. Estudió en la Academia de Música de Jerusalén y en el Conservatorio Cesare Pollini de Padua con Ugo Orlandi. Toca una mandolina fabricada por el luthier israelí Arik Kerman.